

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского Факультета**

**Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕЧЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЖИССЕРА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И  
ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА**

**БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: освоение навыков разработки и воплощения режиссёрского замысла художественно-речевых программ, овладение режиссёрским подходом к работе над речевым номером, базовыми педагогическими умениями в работе над исполнением художественного текста.

Задачи: изучение основ режиссёрского и подхода к работе над литературно-художественным текстом, освоение принципов создания речевого номера и художественно-речевой программы и воплощения их на сцене; овладение основными технико-речевыми навыками и принципами проведения рече-голосового тренинга; освоение на практике принципа осуществления режиссёрско-педагогической работы с исполнителем (чтецом и ведущим); овладение готовностью к исполнению со сцены чтецких номеров и ведению программ разных жанров

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Речевые технологии режиссера» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Сценическая речь» изучается в 2, 3, 4, семестрах очного отделения, в 3, 4, 5, семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, режиссура театрализованных представлений, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, Музыкальная драматургия, Сценография, Грим, Основы драматургии, Сценарное мастерство, История и теория праздничной культуры, практика Учебная: ознакомительная

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Хореография в театрализованном представлении, Звукорежиссура, История эстрадного и циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

| Код и<br>Наименование<br>компетенций  | Индикаторы компетенций  | Планируемые результаты обучения,<br>соотнесенные с индикаторами*<br>достижения компетенций  |
|---|---|---|
| УК-1<br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | <p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p> | <p><b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b> методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>УК-5<br/>Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте.</p>   | <p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> | <p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> |
| <p>ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной</p> | <p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p>   | <p><b>Знать:</b> Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p> <p><b>Уметь:</b> Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p>  |

|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| работы, организации досуга населения. | <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</p> | <b>Владеть:</b> Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. |
|---------------------------------------|--|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

###### **Очная форма обучения:**

5 зачётных единиц, всего – 180 часов, из них: 102 ч. – контактная работа, 51 – самостоятельная работа студентов, 27 ч. – контроль. Формы промежуточной аттестации: зачёт, экзамен.

###### **Заочная форма обучения:**

5 зачётных единиц, всего – 180 часов, из них: 20. – контактная работа, 138 – самостоятельная работа студентов, 22 ч. – контроль. Формы промежуточной аттестации: зачёт – экзамен

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| №<br>п/п | Тема/Раздел<br>дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)/ с<br>указанием занятий, проводимых<br>в интерактивных формах |                           |              |     |     | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости (по<br>неделям семестра)<br><br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|---------------------------|---------|--|---------------------------|--------------|-----|-----|---|
|          |                           |         | Индивидуальные   | Семинары/<br>практические | Консультации | ИКР | СРС |   |

|   |   |   |  |    |  |  |   |  |
|---|---|---|--|----|--|--|---|--|
| 1 | Техника речи.   | 2 |  | 10 |  |  | 4 | Тренировочные упражнения   |
| 2 | Произносительные нормы русского языка   | 2 |  | 4  |  |  | 4 | Работа с текстом   |
| 3 | Основы исполнительского мастерства  | 2 |  | 6  |  |  | 4 | Тренировочные упражнения, Анализ классиков жанра                 |
| 4 | Словесное действие и логика сценической речи.   | 2 |  | 4  |  |  | 4 | Тренировочные упражнения   |
| 5 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения) | 2 |  | 6  |  |  | 4 | Анализ прозы. Репетиционные упражнения, тренинги, показы         |
|   | Зачет   | 2 |  |    |  |  |   |  |
| 1 | Техника речи  | 3 |  | 4  |  |  | 5 | Тренировочные упражнения   |
| 2 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (над стихотворением).                    | 3 |  | 10 |  |  | 5 | Анализ стихотворения. Репетиционные упражнения, тренинги, показы |
| 3 | Словесное действие и логика сценической речи.   | 3 |  | 6  |  |  | 5 | Тренировочные упражнения   |
| 4 | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией                                 | 3 |  | 10 |  |  | 5 | Сценарий композиции, задача, сверхзадача, т.д.                   |
|   | Экзамен   | 3 |  |    |  |  |   |  |
| 1 | Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой                         | 4 |  | 10 |  |  | 3 | Сценарный план, сценарий. Подбор материала                       |
| 2 | Работа режиссера и исполнителя над речевым номером  | 4 |  | 10 |  |  | 4 | Выбор материала. Анализ классиков исполнительского мастерства    |
| 3 | Основы искусства ведущего   | 4 |  | 10 |  |  | 4 | Анализ работы ведущих разных направлений и                       |

|  |         |   |   |    |  |    |        |
|--|---------|---|---|----|--|----|--------|
|  |         |   |   |    |  |    | жанров |
|  | Экзамен | 4 |   |    |  | 27 |        |
|  |         |   | 4 | 90 |  | 78 |        |

### Для заочной формы обучения

| №<br>п/п | Тема/Раздел<br>дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы*,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)/ с<br>указанием занятий, проводимых<br>в интерактивных формах |                           |                  |     |     | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости <i>(по<br/>неделям семестра)</i><br><br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации <i>(по<br/>семестрам)</i> |
|----------|--|---------|--|---------------------------|------------------|-----|-----|---|
|          |  |         | ПГЗ  | Семинары/<br>практические | Консультаци<br>и | ИКР | СРС |   |
| 1        | Техника речи.  | 3       |  | 2                         |                  |     | 8   | Тренировочные<br>упражнения   |
| 2        | Произносительные<br>нормы русского языка   | 3       |  | 1                         |                  |     | 6   | Работа с текстом  |
| 3        | Основы<br>исполнительского<br>мастерства   | 3       |  | 1                         |                  |     | 10  | Тренировочные<br>упражнения,<br>Анализ классиков<br>жанра   |
| 4        | Словесное действие и<br>логика сценической<br>речи.  | 3       |  | 1                         |                  |     | 10  | Тренировочные<br>упражнения   |
| 5        | Работа режиссера и<br>исполнителя над<br>чтецким номером<br>(отрывком из<br>прозаического<br>произведения) | 3       |  | 1                         |                  |     | 10  | Анализ прозы.<br>Репетиционные<br>упражнения,<br>тренинги, показы   |
|          | Зачет  | 3       |  |                           |                  |     |     |   |
| 1        | Техника речи.  | 4       |  | 1                         |                  |     | 6   | Тренировочные<br>упражнения   |
| 2        | Произносительные<br>нормы русского языка   | 4       |  | 1                         |                  |     | 6   | Работа с текстом  |

|   |   |   |  |   |  |  |    |  |
|---|---|---|--|---|--|--|----|--|
| 3 | Основы исполнительского мастерства  | 4 |  | 1 |  |  | 6  | Тренировочные упражнения, Анализ классиков жанра                 |
| 4 | Словесное действие и логика сценической речи.   | 4 |  | 1 |  |  | 10 | Тренировочные упражнения   |
| 5 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения) | 4 |  | 2 |  |  | 11 | Анализ прозы. Репетиционные упражнения, тренинги, показы         |
|   | Экзамен   | 4 |  |   |  |  | 9  |  |
| 1 | Техника речи  | 5 |  | 2 |  |  | 10 | Тренировочные упражнения   |
| 2 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (над стихотворением).                    | 5 |  | 2 |  |  | 15 | Анализ стихотворения. Репетиционные упражнения, тренинги, показы |
| 3 | Словесное действие и логика сценической речи.   | 5 |  | 2 |  |  | 10 | Тренировочные упражнения   |
| 4 | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией                                 | 5 |  | 2 |  |  | 20 | Сценарий композиции, задача, сверхзадача, т.д.                   |
|   | Экзамен   | 5 |  |   |  |  | 9  |  |

20

156



#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)<sup>1</sup>

| №  | Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины              | Содержание  |
|----|---|---|
| 1. | Техника речи.   | Гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Мышечное освобождение. Самомассажи: гигиенический, точечный, вибрационный. Развитие резонаторов. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произнесение гласных. Произнесение согласных. Отработка произнесения гласных на материале русских народных поговорок. Отработка произнесения согласных: упражнения, скороговорки, прибаутки. Дикционные упражнения для труднопроизносимых слов. Индивидуальный рече-голосовой тренинг   |
| 2. | Произносительные нормы русского языка.                          | Акцентологические нормы. Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний. Употребление отдельных грамматических форм. Орфоэпический разбор текста.  |
| 3. | Основы исполнительского мастерства.                             | Упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение общение. Элементарные этюды с использованием речевых упражнений, скороговорок, пестушек, потешек, прибауток, считалок, небылиц, дразнилок. Практическое освоение понятий «словесное действие», «общение», «подтекст» в процессе работы над русскими народными загадками.   |
| 4. | Словесное действие и логика сценической речи.                   | Два типа воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и особенности сценического общения. Два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла». Законы логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Логический разбор текста. Логическое подлежащее и логическое сказуемое. Актуальное членение предложения. Речевой такт, логическая пауза, логическое ударение. Интонация. Правила логического разбора текста. Практическое освоение законов и правил логики сценической речи на материале русской народной сказки. |
| 5. | Работа режиссера и исполнителя над чтением номером (отрывком из | Выбор отрывка. Авторская идея и замысел произведения. Эпоха произведения и время его создания. Драматургический анализ текста.  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | прозаического произведения и стихотворением).                       | Выявление событийного ряда, сквозного действия, позиции рассказчика. Сверхзадача исполнителя. Логический разбор текста. Исполнение отрывка. Работа режиссера и исполнителя над стихотворением. Свойства поэтического мышления. Поэтические жанры. Особенности работы над поэтическим произведением. Содержание и образная система эпического и лирического стихотворений. Ритмическое воплощение смысла. Ритм и метр. Рифма. Строфа. Звукопись в стихотворении. Выбор небольшого стихотворного произведения для исполнительской работы. Определение жанра, темы, идеи, событийного ряда стихотворения. Создание «линии видений», подтекста, освоение мелодико-ритмического рисунка. Воплощение в звучании. |
| 6. | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией         | Драматургическое построение композиции. Приемы композиции по одному литературному произведению. Поиск сюжетного хода. Редактирование текста композиции. Монтаж, приемы монтажа. Развитие действия в композиции и внутренняя логика исполнителя. Составление и исполнение литературной композиции на основе произведений разных литературных жанров.  |
| 7. | Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией на материале произведений разных жанров. Драматургическое построение художественно-речевой программы. Монтаж, приемы монтажа. Развитие действия в композиции и внутренняя логика исполнителя. Пластическое и музыкальное решение программы. Составление и исполнение художественно-речевой программы на основе произведений разных литературных жанров с использованием музыкальных, пластических и др. речевых средств.   |
| 8. | Работа режиссера и исполнителя над речевым номером.                 | Понятие «номер». Общность и различия между чтецом-рассказчиком и актером-рассказчиком на эстраде. Жанры литературной эстрады. Разговорные жанры эстрады. Фельетон. Памфлет. Эстрадный фельетон. Пародия. Эстрадный монолог. Общность и различия между образом и образом маской на эстраде.   |
| 9. | Основы искусства ведущего.  | Сущность работы ведущего. Речевое поведение ведущего. Ведущий и конференсье: сходства и отличия. Репертуар конференсье. Приемы и виды импровизации конференса. Парный конференс как форма конференса. Жанры в речи ведущего: теория и практика.  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| №<br>п/п | Наименование раздела  | Виды учебных<br>занятий   | Образовательные<br>технологии  |
|----------|---|---|--|
| 1        | 2   | 3   | 4  |
| 1.       | Техника речи.   | Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа | Тренинг (упражнения, игры, творческие задания)   |
| 2.       | Произносительные нормы русского языка.  | Групповые практические, самостоятельная работа                  | Упражнения (орфоэпический разбор текста и его чтение)  |
| 3.       | Основы исполнительского мастерства.   | Групповые практические  | Тренинг (упражнения, игры, творческие задания)   |
| 4.       | Словесное действие и логика сценической речи.   | Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа | Упражнения (логический разбор текста и его чтение)   |
| 5.       | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения и стихотворением). | Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа | Творческие задания: режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции, исполнение                                |
| 6.       | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией   | Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа | Творческие задания: написание сценария композиции, режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции, исполнение |
| 7.       | Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой   | Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа | Творческие задания: написание сценария композиции, режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции, исполнение |
| 8.       | Работа режиссера и исполнителя над речевым номером.   | Групповые практические, самостоятельная работа                  | Режиссёрский анализ речевого номера; круглый стол  |
| 9.       | Основы искусства ведущего.  | Групповые индивидуальные практические, самостоятельная работа   | Творческие задания: создание и исполнение текстов ведущих  |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Система оценивания

| Оценка по дисциплине              | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-----------------------------------|---|
| «отлично»/<br>«зачтено»           | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/<br>«зачтено»            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>   |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>  |

| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>  |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

**6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Речевые технологии режиссера»** проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.

*Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию (УК-1), особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров (УК5). Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры*

театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. (ПК-2)

## **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

### **Критерии оценок творческих работ на зачёте и экзамене:**

- 1) умение донести замысел произведения  
умение создать и воплотить сценарно-режиссёрский замысел
- 2) сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);
- 3) соблюдение законов и правил логики сценической речи;
- 4) соблюдение требований культуры сценической речи (произносительные нормы, качества голоса и дикции).

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия работы всем критериям.

Оценка «хорошо» – при небольших отклонениях от них, которые демонстрируют небрежность, недостаточное внимание в процессе подготовки к экзамену. Возможно также явное несоответствие какому-то одному критерию.

Оценка «удовлетворительно» - если творческая работа не отвечает двум или трём критериям, явно обнаруживает пренебрежительный подход к выполнению требований к текущей творческой работе.

Оценка «неудовлетворительно» - при полном несоответствии критериям.

### **Критерии оценок экспресс-теста на экзамене**

Экспресс-тест – краткий письменный ответ на устный вопрос преподавателя без подготовки (всего 8 вопросов).

Если на экзамене студент дал верный ответ на 7 или 8 вопросов экспресс-текста, он получает «отлично».

Если студент ответил на 5 или 6 вопросов экспресс-теста, он получает оценку «хорошо».

«Удовлетворительно» ставится, студент ответил на 3 или 4 ему.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок итогового тестирования**

Оценка «отлично» ставится, если на экзамене студент дал верный ответ на 19 – 23 вопросов теста.

Оценка «хорошо» - если студент ответил на 14 - 18 вопросов теста.

Оценка «удовлетворительно» - если студент ответил на 8 – 13 вопросов.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

## **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Курс включает только практические занятия, которые проходят под постоянным наблюдением и контролем педагога за выполнением упражнений и творческих заданий в ходе каждого урока, что позволяет оценивать степень творческой активности и самоотдачи студентов.

Оценочные средства включают выполнение самостоятельных работ, выявляющих знания и практические умения по отдельным темам, показы творческих работ на зачётах и экзаменах, подводящие итог выполнения практических работ по программе семестра, ответы на вопросы по теории сценической речи (тестирование) на экзаменах.

Знания, умения и навыки оцениваются по результатам, полученным на зачётах и экзаменах.

В программу **зачётов** входит показ (исполнение произведений по теме семестра).

**Экзамены** состоят из двух частей: теоретической (экспресс-тест: ответы на вопросы по теории сценической речи в форме терминологического диктанта; итоговый тест) и практической (творческий показ по теме семестра).

Во всех спорных случаях при оценивании на зачёте и экзамене (например, различие между оценками за теоретическую и практическую часть) учитывается качество работы студента в течение семестра, для студентов заочной формы обучения – и в межсессионный период (стабильность, самостоятельность, инициативность, творческая самоотдача).

#### **Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена**

1. Какова роль воображения в искусстве чтеца?
2. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
3. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
4. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
5. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
6. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца? Что такое *авторская идея* произведения?
7. В чём заключается *актуальное членение* предложения?
8. Что такое *прямой порядок* слов?
9. Что такое *обратный порядок* слов?
10. Что такое логическая *инверсия*?
11. Что такое *речевой такт*?
12. Что такое *логическая пауза*, и для чего она нужна?
13. Что такое *логическое ударение*?
14. Как «читаются» точка, точка с запятой
15. Каковы интонационные законы запятой?
16. В каких случаях запятая «не читается»?
17. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
18. Чем отличается интонация многоточия в начале, в середине и в конце предложения?
19. Как «читаются» тире и двоеточие?
20. Как «читаются» кавычки и курсив?
21. Какова интонация однородных членов предложения?
22. Какова интонация определений в зависимости от порядка слов?
23. Объясните интонационные особенности обстоятельств в разных случаях их употребления?
24. Как «читаются» *детерминанты*?
25. В чём заключается приём вводного? На какие случаи он распространяется?
26. Как «читается» простое распространенное предложение?
27. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
28. Как «читаются» сложноподчиненные предложения?
29. Какова интонация *противопоставления* и *сравнения*?
30. Как следует читать *период*?
31. В чём заключается *закон нового понятия*?
32. Что такое *действенный анализ* текста?
33. Что такое *логическая перспектива*?
34. Что такое *сквозное действие* и *сверхзадача*?
35. Что значит *позиция исполнителя*?
36. Что такое *событие* и *событийный ряд*?
37. Как определить кульминацию произведения?
38. Объясните, что такое *завязка* и *развязка*?

39. Определите понятие *словесное действие*.
40. Что является толчком к развитию действия в художественном произведении?
41. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
42. Объясните, что такое *эпическая поэзия*.
43. Каковы особенности *лирической поэзии*?
44. Что такое *лирический герой*?
45. Назовите основные законы исполнения стихов.
46. Что такое *стиховая (строчная) пауза*? Затем она нужна?
47. Что такое «зашагивание стиха»?
48. Что такое *цезура* и чем она отличается от стиховой паузы?

### **Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена в VI семестре**

1. Каковы различия тонической системы стихосложения?
2. Охарактеризуйте силлабическую систему стихосложения?
3. Какая система стихосложения искони присуща русской поэзии?
4. Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии и каковы её особенности?
5. Что такое *рифма*?
6. Как различаются рифмы?
7. Что такое *белый стих*?
8. Какие вы знаете стихотворные размеры?
9. Что такое *пиррихий* и *спондей*?
10. Что такое *дольник*, *тактовик*, *акцентный стих*?
11. Что такое *верлибр*?
12. Объясните понятие *строфа*.
13. Какие бывают типы строфы?
14. В чём заключается закон сохранения авторского ударения?
15. Какие вы знаете приёмы звуковой выразительности?
16. Что такое *актуальное членение текста*?
17. Что такое логическая *инверсия*?
18. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
19. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
20. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
21. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
22. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?
23. Что такое *действенный анализ* поэтического текста?
24. Что такое *логическая перспектива*?
25. Каковы особенности *сквозного действия* и *сверхзадачи* в стихотворном произведении?
26. Что значит *позиция исполнителя*?
27. В чём *специфика конфликта* в произведении поэзии?
28. Как зарождалось искусство художественного чтения?
29. Назовите основоположников чтецкого искусства.
30. Кого из выдающихся чтецов и режиссёров художественного слова вы знаете?
31. Что такое *литературная композиция*?
32. Каковы принципы работы над композицией по одному литературному произведению?
33. В каких случаях допустимо редактирование авторского текста в процессе работы над композицией?
34. Что такое *монтаж*? В каких сферах искусства он применяется?



35. Опишите основные приёмы монтажа.
36. Каковы принципы создания композиции на основе произведения разных жанров?
37. Какие выразительные средства используются при создании художественно-речевой программы?
38. Назовите принципы монтажа, используемые в художественно-речевых программах.
39. Какова специфика разговорных жанров эстрады?
40. Сходства и различия в работе ведущего и конференсье.
41. Каковы особенности искусства ведущего?
42. Какие речевые жанры применяются в ведении творческих программ?

#### **Типовые задания для практических самостоятельных работ.**

1. Подбор упражнений для индивидуального голосо-речевого тренинга
2. Транскрибирование текста с целью проверки владения произносительными нормами.
3. Задания по действенному анализу текста и выполнение на его основе логического разбора .
4. Работа над небольшим отрывком из прозаического произведения (объём – 2 с.)
5. Работа над лирическим поэтическим произведением (стихотворением)
6. Написание сценария художественно-речевой программы (композиции с использованием различных жанров и произведений) и режиссёрская работа над ним с привлечением студентов группы
7. Написание текста ведущего следующих жанров: вступительное слово, представление (деловой анонс номера), заключительное слово, выступление с ними

#### **Итоговый тест по всему курсу**

##### **Вариант № 1**

**Вопросы, помеченные \*, имеют более одного ответа.**

| <b>№ п/п</b> | <b>Вопрос</b>  | <b>Варианты ответов</b>  |
|--------------|--|--|
| 1.           | В чём проявляется сходство искусства драматического артиста с искусством чтеца?* | а) основа – действие<br>б) перевоплощение в образ<br>в) общение со зрителем<br>г) выражение своего отношения к событиям и героям   |
| 2.           | Событие – это:   | а) любой факт сюжета<br>б) неожиданное происшествие<br>в) любой неожиданный поворот действия<br>г) неожиданный поворот действия, влияющий на характер развёртывания конфликта. |
| 3.           | Главное событие совпадает:   | а) с кульминацией<br>б) с развязкой,<br>в) с завязкой,<br>г) с экспозицией   |
| 4.           | Определение сверхзадачи – это ответ на вопрос:                                   | а) Почему я об этом рассказываю?<br>б) Что хочу сказать на самом деле?<br>в) Зачем здесь и сейчас я это говорю?<br>г) Как я об этом рассказываю?                               |
| 5.           | То, что называется   | а) позиция исполнителя   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:   | б) событийный ряд<br>в) кульминация<br>г) сюжет  |
| 6.  | Цель логического разбора текста это:  | а) расстановка логических пауз<br>б) расстановка логических ударений<br>в) определение повышения или понижения голоса<br>г) интонационная передача смысла текста   |
| 7.  | Единица смысла, представляющая собой отдельное видение, представление – это:  | а) речевой такт<br>б) предложение<br>в) фраза<br>г) словосочетание   |
| 8.  | Количество логических ударений в определяется:  | а) длиной предложения<br>б) количеством речевых тактов в предложении<br>в) количеством предложений в тексте<br>г) желанием исполнителя   |
| 9.  | В каком предложении неверно поставлено логическое ударение?   | а) <i>Они старательно <u>работали</u>.</i><br>б) <i>Воздух <u>былизумительно</u> чист.</i><br>в) <i>Она погрозила ему <u>кулаком</u>.</i><br>г) <i>Кое-где говорили <u>страстно</u>.</i>   |
| 10. | В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?*  | а) <i>Первый звук голоса   был слаб и / неровен   и, казалось,   не выходил из его груди.</i><br>б) <i>Михайла / сидел,   насупившись.</i><br>в) <i>В окна, обращённые на лес,   ударяла / почти полная луна.</i><br>г) <i>А сама-то величава, выступает,   будто пава</i>   |
| 11. | В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного?*   | а) <i>Смотри, однако, Вера, будь осторожна.</i><br>б) <i>По-видимому, к этому времени Мольер вполне присмотрелся к королю Франции и определил его вкус.</i><br>в) <i>Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту.</i><br>г) <i>Пока наш герой, как писали в романах в неторопливую добрую старину, идёт до освещённых окон, мы успеем рассказать, что такое деревенская вечеринка.</i> |
| 12. | Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения. | а) тире, кавычки, запятая<br>б) курсив, скобки, тире<br>в) тире, запятые, скобки<br>г) кавычки, курсив, разрядка   |
| 13. | Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии?  | а) ритмическая<br>б) тоническая<br>в) силлабо-тоническая<br>г) силлабическая   |
| 14. | Каким размером написано стихотворение:  | а) 3-стопный ямб<br>б) 4-стопный ямб   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | <i>На бледно-голубой эмали,<br/>Какая мыслима в апреле,<br/>Берёзы ветви поднимали<br/>И незаметно вечерели.</i>   | в) 3-стопный амфибрахий<br>г) 4-стопный хорей  |
| 15. | Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения:<br><i>Не ослеплен я музою моею:<br/>Красавицей её не назовут,<br/>И юноши, узрев её, за нею<br/>Влюбленною толпой не<br/>побегут.</i> | а) опоясывающая: женская, мужская, мужская, женская<br>б) перекрёстная: мужская, женская, мужская, женская<br>в) смежная: аа – мужская, бб – женская<br>г) перекрёстная: женская, мужская, женская мужская |
| 16. | «Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает  | а) с запятой<br>б) с любым знаком препинания<br>в) с точкой<br>г) с границей речевого такта  |
| 17. | Как называется принцип монтажа литературной композиции, который заключается в том, что связывается материал, сходный в каком-нибудь одном или в нескольких отношениях.                     | а) аналогии<br>б) пространственный<br>в) принцип повтора<br>г) исторический  |
| 18. | Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*  | а) развлекательный<br>б) информационный<br>в) призывающий<br>г) воодушевляющий   |
| 19. | В чём заключается особенность работы конференсье в отличие от ведущего?  | а) общение со зрителями<br>б) исполнение собственного номера<br>в) комментирование номеров<br>г) объявление номеров  |
| 20. | Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении исполнителя концертного номера?   | а) деловой анонс<br>б) приветственная речь<br>в) речь-представление<br>г) похвальное слово   |
| 21. | В чём заключаются главная задача заключительного слова ведущего:   | а) приветствие зрителей<br>б) описание темы мероприятия<br>в) подведение итога мероприятия<br>г) выражение благодарности артистам  |
| 22. | Какими характеристиками всегда обладает речевой номер эстрады*:  | а) лаконичность<br>б) лиризм<br>в) массовость<br>г) развлекательность  |
| 23. | Речевой жанр эстрады, представляющий собой сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю от лица «маски»   | а) скетч<br>б) фельетон<br>в) монолог<br>г) сценка   |

## Вариант 2

Вопросы, помеченные \*, имеют более одного ответа.

| №<br>п/п | Вопрос  | Варианты ответов  |
|----------|---|---|
| 1.       | В чём проявляются отличия искусства драматического артиста от искусства чтеца?* | а) общение со зрителем как с партнёром<br>б) перевоплощение исполнителя в образ<br>в) действие как основа жанра<br>г) выражение своего отношения к событиям и героям  |
| 2.       | Кульминация – это:  | а) решительный поворот, сразу после которого наступает развязка<br>б) высшая эмоциональная точка в) главное событие сюжета<br>г) момент предельного напряжения героев   |
| 3.       | Линия видений опирается:*   | а) на текст<br>б) на ассоциации<br>в) на представления<br>г) на интонацию   |
| 4.       | Исполнительская интонация определяется:   | а) эмоциональным переживанием исполнителя<br>а) содержанием произведения<br>в) проникновением в идейно-художественный замысел произведения<br>г) действенным анализом текста произведения   |
| 5.       | В каком из этих предложений используется инверсия?                              | а) <i>Ужин был невиданно парадный.</i><br>б) <i>Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна.</i><br>в) <i>Мальчики стерегли табун.</i><br>г) <i>Алексей Александрович вполне понял теперь.</i>  |
| 6.       | То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:    | а) событийный ряд<br>б) позиция исполнителя<br>в) кульминация<br>г) сюжет   |
| 7.       | В каком из вариантов правильно сделан логический разбор.                        | а) Ранняя ива ↑ <u>распушилась</u> ,   и к ней прилетела ↑ <u>пчела</u> ,   и ↑ <u>шмель</u> загудел, и первая бабочка сложила ↓ <u>крылышки</u> .<br>б) Ранняя ↑ <u>ива</u> распушилась,   и к ней прилетела ↑ <u>пчела</u> ,   и шмель ↑ <u>загудел</u> , и первая ↑ <u>бабочка</u>   сложила ↓ <u>крылышки</u> .<br>в) Ранняя ↑ <u>ива</u> распушилась,   и к ней прилетела ↑ <u>пчела</u> ,   и ↑ <u>шмель</u> загудел, и первая ↑ <u>бабочка</u>   сложила ↓ <u>крылышки</u> .<br>г) Ранняя ива ↑ <u>распушилась</u> ,   и к ней прилетела ↑ <u>пчела</u> ,   и шмель ↑ <u>загудел</u> , и первая ↑ <u>бабочка</u> сложила крылышки. |
| 8.       | В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?*            | а) <i>Герман / трепетал, как тигр,   ожидая назначенного времени.</i><br>б) <i>Голос, доносившийся с улицы,   показался мне знакомым.</i><br>в) <i>Маша / внимательно взглянула на меня   и,   ничего не ответив,   вышла.</i><br>г) <i>Коля,   очевидно, догадался о нашей хитрости.</i>   |
| 9.       | 18. Интонация каких знаков препинания характеризуется                           | а) запятая, тире, вопросительный знак<br>б) точка с запятой, тире, двоеточие<br>в) восклицательный знак, запятая, двоеточие   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | повышением?   | г) запятая, точка, восклицательный знак  |
| 10. | В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного?  | а) <i>Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой, но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела.</i><br>б) <i>Нынешняя молодёжь, не в обиду будь сказано, какая-то кислая, переваренная...</i><br>в) <i>Дед мой – отец моей матери – был человек небогатый.</i><br>г) <i>На автобус бабка, видимо, опоздала, и оттого частенько оглядывается, не подвезёт ли кто.</i> |
| 11. | Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения.                   | а) тире, кавычки, скобки<br>б) кавычки, курсив, разрядка.<br>в) курсив, тире, запятая<br>г) тире, запятые, скобки  |
| 12. | Логико-интонационными законами являются:*   | а) закон нового понятия,<br>б) закон логической перспективы,<br>в) закон сохранения авторского ударения,<br>г) закон подтекста   |
| 13. | Какая система стихосложения характеризует исконно русский стих?   | а) тоническая<br>б) силлабо-тоническая<br>в) силлабическая<br>г) ритмическая   |
| 14. | Каким размером написано стихотворение:<br><i>Ночевала тучка золотая<br/>На груди утёса-великана;<br/>Утром в путь она<br/>умчалась рано,<br/>По лазури весело играя.</i>    | а) 5-стопный хорей<br>б) 5-стопный ямб<br>в) 3-стопный анапест<br>г) 4-стопный дактиль   |
| 15. | Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения:<br><i>Царь с царицею<br/>простился,<br/>В путь-дорогу<br/>снарядился,<br/>И царица у окна<br/>Села ждать его одна.</i> | а) смежная: <i>аа</i> – женская, <i>бб</i> – мужская<br>б) перекрёстная: женская, мужская, женская, мужская<br>в) смежная: <i>аа</i> – мужская, <i>бб</i> – женская<br>г) опоясывающая: женская, мужская, мужская, женская   |
| 16. | «Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает:  | а) с запятой;<br>б) с границей речевого такта<br>в) с точкой<br>г) с любым знаком препинания.  |
| 17. | Как называется принцип монтажа, когда материал литературной композиции выстраивается вокруг одной темы (героя,  | а) пространственный<br>б) ступенчатый<br>в) концентрический<br>г) принцип контраста  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | события)  |  |
| 18. | Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*   | а)развлекательный<br>б)провокационный<br>в)информационный<br>г)воодушевляющий  |
| 19. | Что общего в работе конференсье и ведущего:*  | а)объявление номеров<br>б)общение со зрителями<br>в)комментирование номеров<br>г) исполнение собственного номера.                          |
| 20. | Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении и комментировании концертного номера и его исполнителя?    | а)речь-представление<br>б)приветственная речь<br>в)деловой анонс<br>г)похвальное слово   |
| 21. | В чём заключаются главная задача вступительного слова ведущего:   | а)представление мероприятия<br>б)описание повода<br>в) приветствие зрителей<br>г)выражение благодарности артистам                          |
| 22. | Характерными чертами речевого эстрадного номера являются*:  | а)прямое общение артистов со зрительным залом<br>б)яркое существование на сцене<br>в)глубина проникновения в образ<br>г)комическое начало. |
| 23. | Речевой жанр эстрады, воплощающий на сцене небольшой этюд, в основу которого ложится любое небольшое авторское произведение | а)миниатюра<br>б)скетч<br>в)пародия<br>г)монолог   |

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### а)Основная литература:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.

2. Техника речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства.– М.: МГИК, 2017.

#### б)Дополнительная литература:

Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962

Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978

Бахтин М.М. Человек в мире слова. М.: Изд-во Рос. Открытого ун-та, 1995. – 139с.

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.

Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. –1960.

Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.

Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.

- Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.
- Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М.: Просвещение, 1974
- Импровизация и метод действенного анализа / Сост. И.Ю.Промтова – М.: Сов. Россия, 1986. – 88с.
- Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.
- Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.
- Маяковский В.В. Как делать стихи. – Собр. соч. в 13 т. – М.: 1959. – Т. 12. – С. 81-
- Мысль, вооружённая рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983. – 447 с.
- Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.: 1973
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966 г.
- Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979 г.
- Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.
- Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978
- Культура сценической речи. Сб. статей \ Отв. ред. Козлянинова И.П. – М.:, ВТО, 1979.
- Куницын А.Н. Работа актера-рассказчика над текстом. – М.: (Б.и.), 1957
- Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.
- Промтова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989. – 144 с.
- Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.: Сов. Россия, 1963.
- Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.
- Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтовой. – М.,
- Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.
- Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976.
- Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.
- Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. – В кн.: Искусство звучащего слова, вып 4. – М., 1968.
- Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.
- Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Речевые технологии режиссера» ведётся по следующим направлениям:

- 1) подготовка к практическим занятиям;
- 2) подготовка к индивидуальным занятиям;
- 3) выполнение творческих заданий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя, который ставит конкретные задачи и определяет критерии их выполнения. В рамках этих критериев студентам предоставляется творческая свобода в выборе учебно-творческого материала, в определении личностной позиции исполнителя, создании и воплощении режиссёрского замысла. Сама специфика профессии режиссёра требует от студентов самостоятельности и активности как в процессе аудиторной работы, так и во время домашней подготовки к занятиям и выполнения творческих заданий.

В качестве учебно-творческих заданий предлагаются:

- произведения художественной прозы (отрывки) повествовательного типа объёмом не более 2 стр., произведения русской классической поэзии XVIII – XXI вв. (время звучания 3-4 мин.) – в III семестре;

- работа над стихотворными произведениями (возможно, небольшие литературные композиции по 3-4 произведениям одного автора) IV семестре;

- художественно-речевые программы (на материале произведений разных жанров) – в V семестре,

- речевые номера – в VI семестре;

- тексты ведущих различных жанров - в VI семестре.

Работа над творческим заданием предполагает выбор материала, режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции. Все этапы осуществляются под контролем педагога во время практических групповых и индивидуальных занятий.

Самостоятельный режиссёрско-исполнительский анализ произведения, композиции или речевой программы производится по представленному ниже плану.

### *Методические рекомендации по темам курса*

#### 1. Техника речи.

В процессе освоения темы требуется установка на постепенный переход к самостоятельной работе над своим рече-голосовым аппаратом. Для этого следует точное выполнение требований педагога и постоянное домашнее повторение и закрепление упражнений, осваиваемых на аудиторных занятиях по темам: работа над дыханием, контроль мышечной свободы, гигиенический, точечный, вибрационный самомассаж, развитие резонаторов, работа над артикуляцией и дикцией.

Самостоятельная работа над совершенствованием техники речи продолжается в течение всего обучения. Ещё одно требование – соблюдение правил гигиены голоса.

Освоение тренинга по технике речи во взаимодействии с вокальным тренингом и правил использования речевого аппарата должно выработать навыки самостоятельной подготовки голосового аппарата к звучанию, готовность к дикционному контролю и самоконтролю в пении и речи.

#### 2. Произносительные нормы русского языка.

Следует обратить внимание не только на освоение отдельных акцентологических и произносительных норм, но и на общие принципы, лежащие в их основании.

Освоение норм языка происходит через привлечение внимание к наиболее распространенным речевым ошибкам. В качестве самостоятельной работы требуется выполнение упражнений по работе над речевыми ошибками, умению их выявлять и исправлять.

Произносительные нормы осваиваются в процессе выполнения упражнений, а также выполнения творческих заданий в каждом семестре.

#### 3. Основы исполнительского мастерства.

Тема посвящена освоению упражнений, подготавливающих студентов к сценической работе: это упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение, общение. Все эти упражнения требуют самостоятельного осмысления и домашнего выполнения наряду с работой в аудитории.

Другой раздел работы – элементарные этюды с использованием речевых упражнений, скороговорок и тренировочных текстов, которые необходимо готовить только самостоятельно на занятиях или в качестве домашней работы, выполняя максимально точно задачи, поставленные педагогом.



#### 4. Словесное действие и логика сценической речи.

В первую очередь, необходимо осмыслить сходство и разницу между двумя типами воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и, в связи с этим, особенности сценического общения. Сценическое общение имеет два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла», содержание которых надо усвоить во всей конкретности, поскольку без этого невозможно овладеть законами логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Эти законы требуют не только теоретического, но, главное, практического освоения на материале, сначала предложенном педагогом (упражнениях и заданиях), а в дальнейшем в процессе работы над литературно-художественными текстами.

Логический разбор текста – азбука, овладение им – условие грамотной исполнительской работы над текстом. В процессе учебной работы следует усвоить следующие понятия: актуальное членение предложения, прямой и обратный порядок слов, речевой такт, логическая пауза, логическое ударение, логическая перспектива. Законы логики речи – фундамент, на который опираются правила логического разбора текста, имеющие частный характер.

Первое исполнительское задание – это работа над отрывком из произведения прозы, в процессе которого реализуются все полученные до этого времени знания по сценической речи, в том числе, практически осваиваются законы и правила логики сценической речи на материале русской народной сказки, исполнительские навыки; проводится работа орфоэпический разбор текста.

#### 5. Работа над литературно-художественным текстом.

*Работа над отрывком из прозаического произведения.*

Для работы студент под руководством преподавателя выбирает отрывок прозаического произведения русской классической литературы (в т.ч. советского периода) объемом 1,5 – 2 страницы. Работа начинается с определения темы, идеи, конфликта сказки; осмысления драматургической композиции: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязка. В связи с драматургией намечается событийный ряд, определяется сквозное действие и сверхзадача. Содержание всех этих понятий в применении к конкретной сказки должны формулироваться точно и ясно.

Очень важным этапом работы является создание исполнителем «линии видений». Принцип работы над исполнением заключается в совокупности видение – действие – слово. Это увязывается с созданием образом рассказчика, который основан на его отношении к рассказываемому (личностной позиции), логической перспективой и его речевой выразительностью.

Особого внимания заслуживает работа над интонационным рисунком, в частности, над интонацией знаков препинания, поскольку структура литературного, тем более классического текста носит гораздо порой сложный характер.. Длинные, сложные, сильно распространённые предложения, не характерные для устной речи, вызывают серьёзные затруднения с точки зрения верного интонационного рисунка, с одной стороны, и адекватного воплощения смысла, с другой.

Ещё одна проблема требующая большего внимания из-за большого объема и сложности текста – это логическая перспектива. Удержание перспективы – непростая задача для исполнителя, поэтому над этим надо работать тщательно, не теряя деталей и подробностей описываемых событий и не сглаживая приёмов выразительности, использованных автором.

Следует обратить внимание на то, что работа над отрывком требует знания всего произведения, а также, как и в работе над стихотворением, изучения эпохи создания произведения и биографии автора (в том числе творческой).

## 6. Работа над литературно-художественным текстом.

### *Работа над исполнением стихотворения.*

В процессе изучения темы, прежде всего, надо освоить ряд вопросов, касающихся русского стихосложения: получить представление о системах стихосложения, метрике и строфике, характерной для русской поэзии, в том числе народной, осмыслить свойства поэтического мышления, понять природу и сущность лирической и эпической поэзии, различных поэтических жанров. Лекционный материал по этим вопросам закрепляется выполнением заданий (аудиторных и домашних).

В работе над поэтическим произведением следует уяснить, что работа исполнителя над прозаическим произведением принципиально не отличается от работы над стихотворением, хотя и есть различия, касающиеся ритмических особенностей стиха. Важный момент в процессе работы над стихотворным произведением – отыскание смысла ритмической и звуковой организации поэтического произведения и генетической связи с его содержанием, т.е. ритмического воплощения смысла.

Во время работы над стихотворением необходимо обращать внимание на приёмы выразительности, использованные автором, и их место в художественной структуре произведения.

Для работы учащийся выбирает стихотворение самостоятельно, возможно также взять стихотворение, предложенное педагогом. Рекомендуется выбирать произведения русской поэзии; какое конкретно – решается индивидуально с педагогом. Для продуктивной работы необходимо изучить личную и творческую биографию автора стихотворения, познакомиться с другими его сочинениями, изучить эпоху и повод его создания. Чем больше сведений исполнитель почерпнет «вокруг» стихотворения, тем больше будет у него шансов найти ассоциации с современностью, тем «толще» будет слой подтекста.

Анализ стихотворения производится примерно по той же схеме, что и анализ прозы: определение жанра, темы, идеи, событийного ряда стихотворения, создание «линии видений» и подтекста, определение сквозного действия и сверхзадачи, логический анализ текста, ориентированный на его логическую перспективу. Добавлением к этому станет освоение мелодико-ритмического рисунка стихотворения. В процессе воплощения поэтического произведения в звучании необходимо соблюдать ритмические законы исполнения стиха: закон межстиховой паузы и закон авторского ударения. Этими законами исполнитель не должен пренебрегать ни при каких обстоятельствах.

При работе над стихотворными произведениями возможно создание небольшой литературной композиции, состоящей из 3-4 стихотворений одного автора. В процессе создания композиции студенты проводят режиссёрско-исполнительский анализ, предложенный ниже. В него входит изучение биографии автора, эпохи, которой принадлежат произведения, повод их создания и т.п., а также описание замысла композиции.

## 7. Работа над художественной-речевой программой – литературной композицией на материале произведений разных жанров с использованием пластических, музыкальных и иных средств выразительности.

Создание композиции на основе произведений разных жанров, а тем более, с использованием разных видов искусства, – задача более сложная, чем создание композиции на основе одного произведения, т.к. неизмеримо увеличивается количество возможных вариантов относительно выбора материала; с заданием легче справиться тому, чей художественный и профессиональный кругозор шире.

Выбор произведений, по которым будет делаться композиция, производится самостоятельно; участие педагога заключается в рекомендациях и замечаниях. Объём композиции – 15 – 20 минут. Работа над литературной композицией начинается с определения темы и подбора материала по ней.

В создании художественно-речевой программы нужно опираться на тему, идею и сюжетный ход, который необходимо придумать. Помощь в поиске сюжетного хода может оказать знание принципа монтажа и приемы монтажа (хронологический, концентрический, ступенчатый и т.д.).

При поиске режиссёрского решения и во время постановки программы необходимо применение всех знаний и умений, имеющихся у студентов, в том числе навыков по сценической речи, актёрскому и сценарному мастерству и режиссуре. Общее пластическое решение должно базироваться на опыте, полученном при освоении сценического движения. Приветствуется использование музыкального оформления композиции.

Автор и режиссёр художественно-речевой программы должен определить для себя и исполнителей конфликт, который должен разрешаться в процессе её исполнения. Исполнители подбираются на усмотрение автора из состава группы, но и сам он должен принимать участие в композиции обязательно; автор может быть и единственным её участником.

#### 8. Изучение жанров речевой эстрады.

Содержание работы над темой заключается в теоретическом усвоении особенностей различных жанров эстрады и практическом освоении (при желании студента) из них. Такая работа носит факультативный характер.

Понятие «номер» уже известно студентам специализации «Режиссура театрализованных представлений и праздников», поэтому его надо научиться применять к речевым жанрам. Прежде всего необходимо понять, в каком качестве может появляться артист речевого жанра на эстраде. Важными вопросами с этой точки зрения являются вопросы об сходствах и различиях между чтецом-рассказчиком и актером-рассказчиком; о характере и мере присвоения авторского материала, о режиссёрско-исполнительском решении образа рассказчика. Всё это нужно осваивать на практике. При этом большую помощь в этом процессе могут оказать просмотры и анализ видеоматериалов выступлений известных мастеров эстрады: А. Райкина, Г. Хазанова, Е. Шифрина, Е. Петросяна, М. Задорнова, А. Арканова и др.

Огромное значение в работе над номером имеет выбор материала. Эстрада требует, с одной стороны, злободневности и занимательности, а, с другой, высокого качества текста, поэтому поиск должен быть тщательным и терпеливым; выбирая произведение, надо соотносить его со своими индивидуальными творческими качествами и возможностями. Действенный анализ выбранного материала совпадает с процессом поиска режиссёрского решения номера, которое должно быть ярким, нестандартным.

#### 9. Основы искусства ведущего.

С самого начала изучения темы необходимо вникнуть в сущность работы ведущего, которая в большей степени имеет отношение к искусству оратора, чем к актёрскому искусству, и познакомиться с особенностями работы на примере известных ведущих, выступающих как в сфере публичной речи, так и в сфере эстрадного искусства, проанализировать речевое поведение ведущих.

Тема предполагает освоение общих принципов построения речи ведущего и специфику ведения программ разных видов: официальных, просветительских, художественных, развлекательных.

В первую очередь, приступая к работе, следует осознать разницу между ведущим и конференсье. Специфика классического конференса заключается, наряду с прочим, в готовности исполнить свой собственный номер в концерте. В связи с этим следует подумать о своём исполнительском репертуаре и подготовить речевой, или короткий (заявку) хореографический, вокальный, музыкальный номер, возможен также номер оригинального жанра. Другая проблема, которую необходимо решить – образ конференсье в совокупности внешнего и внутреннего облика.

Конферанс может быть парным. В качестве номера конферансье могут использовать произведения малых формы эстрадной драматургии: репризу, интермедию, скетч. В целом работа по теме заключается в подготовке и исполнении фрагмента конферанса (одиночного или парного), в который войдут 1-2 деловых анонса или вступление (заключение) к концертной программе и номер конферансье. Выступление должно носить законченный характер. В программу конферанса можно включить речевой номер (см. п.8).

В работе над любым жанром речевой эстрады, так же, как и в искусстве конферансье, надо помнить, что главная целевая направленность – развлекательная, поэтому и текст и исполнение должны быть занимательными для публики, обладать остротой и динамичностью.

### **Методические рекомендации по работе над режиссёрско-исполнительским анализом.**

#### **Режиссёрско-исполнительский анализ отрывка из произведения прозы (автор, название)**

1. Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведениям, в частности, к исполняемому вами.
2. Время и повод создания произведения. Поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.
3. Тема (о чём именно этот текст?) – высказать как можно уже: не просто «о детстве», а о чём именно.
4. Авторская идея произведения (отрывка) – основная мысль, выражаемая автором через данный текст. Формулировать чётко и конкретно, полным предложением.
5. Конфликт (внятно объяснить: конфликт между тем-то и тем-то).
6. Сквозное действие: как преодолевается конфликт от исходного к главному (финальному) событию, или: «что происходит?»
7. Позиция рассказчика (исполнителя) – т.е. моя позиция – по отношению к изображаемому в произведении.
8. Сверхзадача рассказчика: для чего я это рассказываю зрителю.
9. Композиция и событийный ряд: экспозиция, завязка, развитие действия (по событиям) - кульминация, развязка.
10. Видения (подробно по тексту): что я представляю, когда читаю это произведение как исполнитель.
11. Личные ассоциации с происходящим в произведении: мысли, вопросы, чувства, образы(подробно по тексту и линии видений).

Пункты 10, 11 и 12 выполняются в виде таблицы (альбомная ориентация):

| Композиция и событийный ряд (событие 1, событие 2 и т.д.) | Текст | Видения | Ассоциации |
|---|-------|---------|------------|
|   |       |         |            |

12. Особенности языка произведения: стиль речи, средства выразительности, динамика.

#### **Режиссёрско-исполнительский анализ стихотворения... (автор/название)**

- 1) Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведению, выбранному Вами.
- 2) Время и повод создания каждого произведения (поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.).
- 3) Принадлежность к литературному роду (лирическое или эпическое).

- 4) Тип стихотворения (говорной, песенный).
- 5) Тема (сформулировать как можно уже).
- 6) Авторская идея стихотворения – основная мысль (формулировать чётко и конкретно, одним полным предложением).
- 7) Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).
- 8) Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).
- 9) Ритмические и звуковые средства выразительности в тексте.
- 10) Видения (подробно по тексту): что я представляю, когда читаю это произведение как исполнитель.
- 11) Личные ассоциации с происходящим в произведении: мысли, вопросы, чувства, образы(подробно по тексту и линии видений).

Пункты 10, 11 и 12 выполняются в виде таблицы (альбомная ориентация):

| Композиция и событийный ряд (событие 1, событие 2 и т.д.) | Текст | Видения | Ассоциации |
|---|-------|---------|------------|
|   |       |         |            |

- 12) Особенности языка произведения: стиль речи, средства выразительности, динамика.

#### **Режиссёрско-исполнительский анализ композиции... (название)**

- 1.Тема (сформулировать как можно уже).
- 2.Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).
- 3.Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).
- 4.Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).
- 5.Позиция рассказчика (исполнителя).
- 6.Сверхзадача рассказчика.

*Следующие четыре пункта объединяются в таблицу:*

| 7.Композиция | 10.Текст отрывка с логическим разбором | 8.Видения | 9.Ассоциации |
|--------------|--|-----------|--------------|
|              |  |           |              |

- 7.Композиция: экспозиция, завязка, развитие действия – кульминация, развязка.
- 8.Видения (описать подробно соответственно тексту).
- 9.Ассоциации с происходящим в произведении (описать подробно соответственно тексту и видениям).
- 10.Логический разбор текста с использованием необходимых обозначений пауз, ударений, повышения-понижения интонации.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- доступ на образовательном портале МГИК к учебным и контрольным материалам курса;

- предоставление студентами выполненных работ по режиссёрско-исполнительскому анализу на образовательном портале МГИК;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий по дисциплине «Речевые технологии режиссера» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано: · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день); · оборудование технических условий (при необходимости); · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости); · организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель(и):

*Кандидат педагогических наук, профессор кафедры режиссуры и мастерства актёра  
И.А.Турсунова.*